

Tango, la expresión de Buenos Aires
Prof. Andrés Drimer
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano
Programa del curso 2010/ Course Syllabus 2010

Información del curso / Course Information

Comisión 1: Prof. Andrés Drimer lunes 15 hs
Comisión 2: Prof. Andrés Drimer lunes 17 hs
Comisión 1: Prof. José Paillacoy martes 13 hs (danza)
Comisión 2: Prof. José Paillacoy martes 15 hs (danza)
Instruction in: Spanish

Contacto / Contact Information

Andrés Drimer <andresdrimer@hotmail.com>
José Paillacoy <tango@tds.com.ar>

Descripción del curso / Course Description

El curso hace un recorrido histórico a través de esta expresión arquetípica de la cultura argentina, analizado su evolución y desarrollo en el campo de la música y la poesía. Es también objetivo del curso desarrollar la audio-percepción musical del alumno, para que pueda apreciar y reconocer distintos estilos e instrumentos característicos. El curso ofrece una práctica de la danza para que los alumnos adquieran la técnica de improvisación característica de esta danza popular, lo que facilitará la comprensión de la idiosincrasia del personaje milonguero en la historia del tango argentino.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos trabajen con apuntes, con video con y grabaciones. El tiempo estimado de lectura son 12 horas y el tiempo estimado de escucha musical no presencial es de 15 horas. De acuerdo con la política de esta universidad, el estudiante solo podrá tener 3 ausencias en el semestre. El porcentaje de asistencia que se requiere para estar en condiciones de rendir el examen final es de 75%. La clase de danza es parte del curso e incluye una visita a un lugar típico de baile.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación y asistencia teoría	20 %
Participación y asistencia danza	10 %
Informe de actividades de campo y audiciones	10 %
Presentación oral grupal (Midterm)	20 %
Monografía final	20 %
Examen final (disertación)	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante que está en el *orientation kit* (página 9).

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Cuadernillo del curso / Course Reader.
Selección de tangos, ed. CD

Calendario Académico / Academic Calendar

Semana 1

Unidad 1:

Los orígenes. Presentación del curso y relevamiento de la experiencia e intereses de los estudiantes. Contexto social y político de los orígenes (1880). Buenos Aires como capital y como centro de la inmigración interna y externa. Panorama social y musical. Orígenes de la palabra tango. Los antecesores musicales (Tango Andaluz, Tango Negro, Habanera, Milonga y Candombe). Audición musical: orígenes.

Semana 2

Unidad 1: Los orígenes. Personajes: El gaucho. El negro. El compadrito. Los inmigrantes europeos. Payadores. El prostíbulo y el conventillo como lugares de encuentros de culturas. El lunfardo. Surgimiento de las primeras letras. Los tríos. El origen europeo del baile. El origen del baile como burla al candombe. El organito como difusor callejero. Los primeros tangos escritos. La aparición del bandoneón. Audición musical: Tangos de la guardia vieja.

Semana 3

Unidad 1: La organización. Contexto histórico y social. Auge de la inmigración. Fundación de la guardia vieja. Formación del sexteto como primera estructura estándar: la Orquesta Típica. La salida del tango del arrabal hacia el centro. Los primeros bailes (Arolas, Firpo.) Las primeras letras más desarrolladas. La temática (Pascual Contursi.) Desarrollo discográfico. Transición rítmica de milonga a tango. Moda del tango en Europa y Estados Unidos. El tango pasa del prostíbulo al cabaret. Profesionalización. Creciente influencia de los inmigrantes externos. Audición musical: Segundo periodo de la guardia vieja.

Semana 4

Revisión de la Unidad 1. Contextualización y trabajo grupal. Desarrollo de los principales ejes temáticos del período. Buenos Aires en imágenes (1850-1900), las orquestas típicas. Audición: primeras grabaciones de la Guardia Vieja (Greco, Arolas, Firpo). Evolución y recorrido en tanto danza, música y letras. Análisis de texto de sainete.

Semana 5

Unidad 2: Carlos Gardel. Sus orígenes en la canción gauchesca. El paso al tango (surgimiento del tango-canción). "Mi noche triste". Sus primeras grabaciones. La difusión de canciones por medio de sus películas (Semilla conceptual del vídeo clip.) París, comienzo de la formación del mito. Consolidación de la figura de cantante en el tango. Muerte de Gardel; la apertura de una nueva época. Otros cantantes de la época. Audición musical: Carlos Gardel.

Semana 6

Audición. Concurrirá el bandoneonista Pablo Zapata. El instrumento, sonidos y posibilidades. Solos de bandoneón. El canto y la guitarra con Andrés Drimer y las posibilidades del dúo bandoneón y guitarra.

Semana 7

Unidad 3: La edad de oro. Contexto social e histórico. Gobiernos populistas y el protagonismo de la clase obrera. La generación del 25. D'arienzo, De Angelis. Maffia, Di Sarli, Troilo, Pugliese, Caló. Primeros tangos sinfónicos. La evolución orquestal: del sexteto a las grandes orquestas. Ejercitación rítmica: Definitiva separación de Milonga y Tango. Esplendor del tango cantado. El arreglador. La radio: el primer gran difusor. Surgimiento de los grandes clásicos del género. Audición musical: Grandes orquestas.

Semana 8

Unidad 3: La edad de oro. La crisis del 30. Contexto social e Histórico. Las nuevas letras y su reflejo de la sociedad. Discépolo y la ironía. Las bandas sonoras remplazan al número vivo ¿La muerte del tango? El lunfardo. La reflexión sobre el tango. El nuevo empuje a través de la muerte de Gardel y del Cine. El retorno de los milonguero. D´Arienzo por los clubes de barrio. Audición y análisis: grandes tangos del período.

Semana 9

Unidad 3: La edad de oro.. Los cuarenta. Política y tango: El uso del tango como unidad de identidad. La Guerra para los países no-beligerantes. Los directores como figura convocante (Troilo. D´arienzo, etc.). La imposición definitiva del tango canción, de rareza a primer plano. Nueva poesía en el tango: la excelencia. Análisis general de la temática desde el origen, hasta este punto histórico, (De lo picaresco a la melancolía.) Manzi. Discépolo. Cátulo Castillo. Nuevo mercado: Japón. Audición musical: Segunda época de grandes clásicos (Uno. Sur. Malena. Los mareados) .Análisis de las distintas versiones. Grandes cantantes de la época (Goyeneche, Sosa, Floreal Ruiz, Charlo). La semilla de vanguardia.

Semana 10

Presentaciones orales por grupo. En clases anteriores elegirán por grupos un tema a desarrollar, que será convenido previamente con el docente.

Semana 11

Unidad 4: Modernización y vanguardia. Contexto histórico y social. La extranjerización cultural. El cambio de la orquestación: El regreso a los grupos reducidos. La inclusión de instrumentos eléctricos. La amplificación como parte del proceso. La apertura a la experimentación (acercamiento de músicos de otros géneros al tango). La intelectualización: Primeras academias dedicadas al tema. Nuevo espacio: las tanguerías. Milonga rea. Edmundo Rivero y Julián Centella. Audición musical: Primeras canciones del nuevo estilo cantado (Balada para un loco, Café la humedad). Milonga rea. Clásicos tardíos.

Semana 12

(Actividad de campo: concurrencia a un concierto). Los alumnos referirán grupalmente lo redactado en el informe a entregar describiendo sus impresiones en relación con lo estudiado hasta el

momento. Los posibles grupos serán, según su agenda del momento: "Color Tango" o "La Camorra", u otro del estilo. Duración del evento: 4 horas.

Semana 13

Unidad 4:

Modernización y vanguardia. Astor Piazzolla: Análisis general de su proceso de cambio dentro del Tango (1946 a 1970.) Las influencias clásicas (Stravinsky, Bartök, Ravel). Su relación con el jazz (Discos con Gerry Mulligan y Gary Barton). La incursión en formaciones eléctricas (Inclusión de sintetizadores - período 70 y 80). Obras sinfónicas para bandoneón. Piazzolla "clásico". París y Roma. Su labor en el cine. Obras interpretadas por músicos ajenos al estilo. (Al di Meola. Chick Corea. Kronos Quarter). La universalización de su obra y su legado. Audición musical: Astor Piazzolla. Recorrido por su obra.

Semana 14

Unidad 5: Periodo contemporáneo y actualidad. Contexto histórico social. La apertura democrática. "Tango Argentino" en París , Japón , EEUU, etc y la apertura de una nueva época. Nuevas figuras post-Piazzolla (Mederos, Ziegler, Binelli, Quinteto Real, etc.) Creación de la Escuela de Música Popular con cátedra de Tango (1987). La Academia Nacional del Tango. La convivencia de estilos tangueros de distinta época interpretados por jóvenes. La influencia del tango en el movimiento rockero. Las nuevas radios y canales de televisión tangueros (Fm tango y Sólo tango). Los tango-shows y las milongas. El crecimiento del nivel musical de los grupos tangueros extranjeros y consolidación como lenguaje universal. El tango como nuevo camino en los músicos jóvenes. El fenómeno del tango-electrónico. Debate sobre el futuro y la actualidad. Audición musical: Nuevas tendencias. El tango en el rock. Nuevas tendencias. Presentación de Monografía final.

Semana 15

Devolución de monografía final y disertación final. Charla sobre el temario general.

Feridos Nacionales / National Holidays

Las clases que se pierden por feriados nacionales el martes 25 de mayo, el lunes 16 de agosto y el 11 de octubre de serán recuperadas los viernes.

Bibliografía General

Horacio Ferrer, "El siglo de oro del Tango" (Manrique Zago ediciones).

Oscar del Priore, "El Tango, de Villoldo a Piazzolla y después" (Manantial).
Luis Adolfo Sierra, "Historia de la orquesta típica" (Corregidor).
Humberto Barrella, "El tango después de Gardel, 1935/1959" (Corregidor).
Compilado, autores varios, "La historia del Tango" (Corregidor).
Blas Matamoro, "La ciudad del Tango" (Galerna).
José Gobello, "Palabras perdidas" (Amaro) y "Breve Historia Crítica del Tango" (Corregidor).
Simón Collier, "Gardel, su vida, su música".
Horacio Salas, "El Tango, una guía definitiva".
Ernesto Sábato, "Tango, discusión y clave" (Losada).
Jorge Farjat, "La inmigración" (Colección Arte y Memoria audiovisual).
Horacio Ferrer, "Tango, su historia y evolución".
Compilado, autores varios, "Crónicas de Buenos Aires".