

**Literatura Argentina**  
Lic. Lara Mirkin y Dra. Liria Evangelista  
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano  
Programa del curso 2010 / Course Syllabus 2010

---

**Información del curso / Course Information**

Comisión 1: Lara Mirkin lunes 15-17 hs (M 3-5 PM)  
Comisión 2: Liria Evangelista lunes 15-17 hs (M 3-5 PM)  
Instruction in: Spanish

**Contacto / Contact Information**

[Liriaevangelista@hotmail.com](mailto:Liriaevangelista@hotmail.com)  
[laramir@hotmail.com](mailto:laramir@hotmail.com)

**Descripción del curso / Course Description**

El objetivo de este curso es aproximarse a la literatura argentina a partir de la construcción de la identidad nacional. En primer lugar, se darán a conocer los temas en torno al gaucho; los conflictos de ser capturado por la cultura urbana como sujeto colectivo. El debate se realizará en torno al conflicto de identidades entre gauchos, indios y gobierno. En segundo lugar, se analizarán textos seleccionados de las vanguardias literarias de los años veinte y su relación con la ciudad. Buenos aires como eje del debate. Selección de poesías, análisis de figuras retóricas y procedimientos de escritura. En tercer lugar, se trabajarán fragmentos de testimonios del último golpe militar argentino. Testimonios de abuelas, madres e hijos en el género novela. El debate girará en torno a los límites entre ficción y realidad, así como la posibilidad de la literatura de dar cuenta de la realidad. Para finalizar, se introducirá el debate sobre los nuevos circuitos de la literatura: los blogs, las publicaciones virtuales, los derechos de autor en la era digital.

**Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clases del curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases.

**Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación y asistencia	10 %
Presentaciones orales (1)	10 %
Examen parcial	25 %
Exam final escrito y oral	25 %
Trabajos prácticos (3)	30 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante que está en el *orientation kit* (página 9).

### **Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

Se dará una lista de libros con ISBN

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Liria Evangelista y Lara Mirkin.  
Universidad de Belgrano.

### **Calendario Académico / Academic Calendar**

**Semana 1:** Introducción de la materia. Fragmentos de *El Matadero*, de Esteban Echeverría.

**Semana 2:** *El matadero*, de Esteban Echeverría.

**Semana 3:** Fragmentos de *Fausto*, de Estanislao del Campo. Fragmentos de *Martín Fierro*, de José Hernández.

**Semana 4:** Fragmentos de la película *Martín Fierro*, de Fontarrosa.

**Semana 5:** El romanticismo, la formación de la nación argentina. Fragmentos de *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento. El debate: civilización o barbarie.

**Semana 6:** Las vanguardias literarias. Buenos Aires: el grupo de Boedo y el grupo de Florida. El concepto de *ostranenie*. Selección de poemas de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, de Oliverio Girondo.

**Semana 7:** Análisis de poemas de Oliverio Girondo y Alfonsina Storni: su relación con la ciudad.

**Semana 8:** Selección de cuentos de Roberto Arlt y Jorge Luis Borges. La ciudad y sus orillas.

**Semana 9:** Examen de mitad de curso

**Semana 10:** Introducción a los años setenta en Argentina: situación política y social. Discusión sobre artículos teórico/críticos en torno a la memoria. Producción literaria desde esas experiencias. Cómo narrar el horror.

**Semana 11:** *Los topos*, de Felix Bruzzone: el testimonio de un hijo de desaparecidos.

**Semana 12:** Charla-debate con Félix Bruzzone.

**Semana 13:** Nuevos circuitos de la literatura: el mundo virtual y sus nuevas fronteras, qué es literatura, el mercado, las editoriales. El debate: la blogósfera, la intimidad del escritor, la inminencia de las publicaciones.

**Semana 14:** Semana de repaso del contenido general del semestre.

**Semana 15:** Examen final.

**Feriados Nacionales / National Holidays**

Las clases que se pierden por feriados nacionales el lunes 16 de agosto y el 11 de octubre de serán recuperadas los viernes.