

Estudios culturales argentinos  
Prof. Luis Amaya  
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano  
Programa del curso 2010/ Course Syllabus 2010

---

### **Información del curso / Course Information**

Comisión 1: lunes 17 hs  
Comisión 2: martes 17 hs  
Comisión 3: miércoles 17 hs  
Comisión 4: jueves 17 hs  
Instruction in: Spanish

### **Contacto / Contact Information**

[Luisamaya09@yahoo.com.ar](mailto:Luisamaya09@yahoo.com.ar)

### **Descripción del curso / Course Description**

Este curso presenta los orígenes y formación del espacio social, económico y político de la Argentina e introduce al conocimiento de las culturas regionales, con frecuencia excluidas cuando se piensa en Argentina y se la reduce a Buenos Aires. El curso reflexiona no solo sobre el proceso de conformación de la identidad nacional sino también el de la cultura hispano-indígena y criolla. La figura emblemática del gaucho, el folklore, la tradición del mate y los movimientos tradicionales del campo argentino se estudiarán en detalle. La inmigración y su influencia en el ser nacional enriquecen el panorama de la plástica, la literatura, las danzas y la música. Otro caso presentan las identidades urbanas: se estudiará el caso de Buenos Aires y en qué consiste su "porteñidad". Por último se discutirá el rol que juega el tango como símbolo de pasión rioplatense. El alumno conocerá las tradiciones y la cultura de los diferentes ámbitos culturales de la Argentina y adquirirá un conocimiento de la vida cotidiana, las creencias, leyendas, mitos, trabajo, vida afectiva, familia, amor, salud, danzas de los diferentes grupos étnicos pasados y presentes en las sociedades urbanas y rurales. Conocerá las cosmovisiones de diferentes grupos culturales en un contexto antropológico y adquirirá nociones epistémicas y de investigación en temas de su elección.

### **Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que el alumno realice trabajos prácticos grupales e individuales, participe activamente de los debates en clase, lea y analice los textos designados y haga las visitas a los museos y

bibliotecas especializadas. De acuerdo con la política de ésta universidad el estudiante solo podrá tener el 25% de inasistencias.

### **Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Asistencia a clases teóricas: 20%

Asistencia a clases prácticas: 5%

Trabajos prácticos individuales: 5%

Trabajos prácticos grupales: 10%

Participación en clase: 5%

Lectura de Material bibliográfico: 20%

Visitas de Campo (Museos y Bibliotecas): 5%

Examen escrito y/o oral: 15%

Trabajo Individual de Investigación (tema libre): 15%

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante (página 9) que está en el *orientation kit*.

### **Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

Luis Amaya, ed. *Cuadernillo del curso/Course Reader*.

Fascículos. Librería UB

### **Calendario Académico / Academic Calendar**

#### **Semana 1**

Evaluación de conocimientos y culturas de origen. Presentación del programa. Consignas. Unidad 1.

#### **Semana 2**

Unidad 2. Lectura. Videos Antropológicos. Presentación de trabajo individual.

#### **Semana 3**

Unidad 2. Videos Antropológicos. Debate. Trabajo individual y grupal.

#### **Semana 4**

Visita al Museo del Hombre. Trabajo grupal sobre las impresiones de la visita.

#### **Semana 5**

Unidad 3. Videos Antropológicos. Conversación didáctica.

### **Semana 6**

Unidad 4. Trabajo individual y grupal.

### **Semana 7**

Visita al Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires.

### **Semana 8**

Unidad 5. Videos Antropológicos.

### **Semana 9**

Conferencia de invitados especiales sobre la figura del gaucho pampeano. Cuestionario sobre el Video Documental: "El Gaucho y La Pampa" a partir de un paradigma clasificatorio propuesto.

### **Semana 10**

Visita al Museo José Hernández del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

### **Semana 11**

**Examen Parcial Escrito.**

### **Semana 12**

Unidad 6. Conversación didáctica. Debate en clase. Videos Antropológicos.

### **Semana 13**

Unidad 7. Videos Antropológicos. Debates. Trabajo escrito grupal.

### **Semana 14**

Conversación didáctica. Invitados especiales del ámbito artístico sobre el Tango Rioplatense.

### **15 Semana**

Entrega de la investigación final.

### **Bibliografía general**

**Alvarez, Marcelo.** "Los sabores del melting pot. La cocina argentina entre lo global y lo local." *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuadernos 1, T.III, CONACULTA, México, 2002.

**Amaya, Luis Esteban.** "La comunidad islera." *Cultura Tradicional del Paraná Medio*, Bs. As. 1984.

**Amaya, Luis Esteban.** "El concepto de cultura en el debate actual". Publicación de la Cátedra. Buenos Aires, 2000.

- Amaya, Luis Esteban.** "Actividades tradicionales de los cazadores correntinos". *Cultura Tradicional del Paraná Medio*, Bs. As. 1984.
- Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 4 de noviembre de 2002.
- Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 5 de noviembre de 2003.
- Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 3 de julio de 2000.
- Amaya, Luis Esteban.** "Experiencias sagradas y metafísicas en la zona de Uritorco, Córdoba." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7.* Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Amaya, Luis Esteban.** La gente de las islas. Universidad de Concepción del Uruguay. Instituto Juan B. Ambrosetti. Entre Ríos. 1988.
- Amaya, Luis Esteban.** "Sara Josefina Newbery." *Relaciones, Sociedad Argentina de Antropología.* Buenos Aires, 2003.
- Amaya, Luis.** "El diablo criollo." *IV Jornadas Nacionales de Folklore.* Buenos Aires, 1994.
- Bertonatti, Claudio; Corcuera, Javier.** *Situación Ambiental Argentina 2000.* Fundación Vida Silvestre Argentina. 2ª Edición. Buenos Aires, 2001.
- Bialogorsky, Mirta.** "Folklore e Inmigración." *II Jornadas Nacionales de Folklore,* Buenos Aires, 1992.
- Bonfil Batalla, Guillermo.** "Lo propio y lo ajeno: Una aproximación al problema del control cultural." *La Cultura Popular,* Adolfo Colombres compilador, Editorail Premiá, México, 1982.
- Carlini, Sabrini.** "Iconografía de un mito: Gardel visto y vivido a través de un caleidoscopio de imágenes." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones.* Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Chucair, Elías.** *El Maruchito. Hacedor de milagros en la meseta patagónica.* Editorial de la Patagonia. Río Negro 1997.
- Colombres, Adolfo.** *La Cultura Popular.* México, La red de Jonás Premiá Editora. México, 1982.
- Coluccio, Félix.** *Diccionario de Folklore Americano.* Editorial El Ateneo. Buenos Aires, 1954.

- Coluccio, Félix.** *Diccionario de Voces y Expresiones Argentinas.* Plus Ultra. Buenos Aires, 1971.
- Dupey, Ana María.** "El personaje del gaucho como elemento identificador de la Cultura Argentina Rioplatense del siglo XIX." *III Jornadas Nacionales de Folklore.* Bs. As. 1993.
- Faro de Castaño, Teresita.** *De magia, mitos y arquetipos.* Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1985. Cap. 4, El fenómeno folklórico. Págs. 82-87
- Faro de Castaño, Teresita; Olmos, Héctor Ariel.** *Mitos de la Naturaleza.* Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1996.
- Fernández Latours de Botas, Olga, et. al.:** *Atlas de la Cultura Tradicional Argentina.* Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1986.
- Rodríguez Marcela.** *Los Ranqueles, hacedores de nuestra identidad.* Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Villa Mercedes, Provincia de San Luis. 2003.
- García, Silvia; Rolandi, Diana; et. al..** "La Pachamama y la preservación de los recursos silvestres y domésticos en la Puna de Catamarca." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones.* Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Idoyaga Molina, Anatilde.** "Panorama de las culturas Indígenas del Chaco." *Scripta Etnológica, Revista del Centro Americano de Etnología,* N 12. Buenos Aires, 1990.
- López, Laura.** "Actuación, patrimonio e identidad negra. El caso de las llamadas de tambores en San Telmo." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones.* Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Magrassi, Guillermo y otros.** *Cultura y Civilización desde Suramérica.* Editorial Búsqueda, Yuchán, Buenos Aires, 1986.
- Magrassi, Guillermo; Radovich, Juan Carlos.** *Rituales y Ceremonias en la vida de nuestro pueblo.* Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981.
- Martín, Alicia.** "Carlos Gardel en el mito." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones.* Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Martínez Sarazola, Carlos.** *Nuestros Paisanos los Indios.* Emecé, Buenos Aires, 1994.
- Moreno Cha, Ercilia.** "Gabino Ezeiza: un payador legendario." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones.* Temas de Patrimonio 7. Comisión para la

- Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Newbery, Sara; Susana Chertudi.** *La difunta Correa*. Huemul, Buenos Aires, 1977.
- Pisarello, María Cecilia.** "Devociones patrióticas." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Sarlo, Beatriz.** *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Editorial Ariel, Buenos Aires, 1994.
- Savigliano, Marta Elena.** *Angora Mata. A Tango-Opera*. Fatal Acts of North-South Translation. Wesleyan University Press, Middletown USA, 2003.
- Scharer, Lidia, et. al.** *Cancionero Popular de San Luis*. Fundación Amauta. San Luis, 2001.
- Slavsky, Leonor.** "Los indígenas y la sociedad nacional. Apuntes sobre políticas indigenistas en la Argentina." *Problemática indígena en la Argentina. Estudios Antropológicos sobre pueblos indígenas en la Argentina*. Bs. As. C.E.A.L., 1992.
- Terrera, Alfredo.** *El caballo criollo en la tradición argentina*. Plus Ultra, Bs. As. 1978.
- Vergalito, Esteban.** "Evita en la construcción de la identidad de sujetos colectivos: El caso de la resistencia Peronista, el Peronismo de base, la Felipe Vallese y Patria Libre." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Vidal de Battini, Berta.** *Cuentos y Leyendas Populares de Argentina*. Editorial ECA. Tomos 1 a 8, Buenos Aires, 1982.
- Vúletin, Alberto.** *Curanderos, hechiceros y mitos de la Patagonia y de Tierra del Fuego*. Huecuvumapu. Gardenia, Buenos Aires, 1982.
- Ziegeler, Wolfgang.; Amaya Luis Esteban.** "Análisis comparativo de motivos relacionados con la Brujería." *Revista Etnia*, Número Extraordinario, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Olavarria, Provincia de Buenos Aires.1987.

### **Ferriados nacionales / National Holidays**

Las clases que se pierden por feriados nacionales el jueves 1 de abril, el miércoles 24 de marzo, el martes 25 de mayo, los lunes 16 de agosto y 11 de octubre serán recuperadas los viernes.