

Programa del curso (Course Syllabus)

TALLER DE ESCRITURA
Primer semestre 2010

Descripción del curso / Course Description

La materia pretende crear un espacio adecuado para la socialización de las prácticas de lectura y escritura de distintos tipos y tramas textuales en español. Por lo tanto, el curso tiene la modalidad de taller, es decir, un espacio en el que se conjugan análisis y producción.

En pequeños grupos y en forma individual, los estudiantes intentan formular hipótesis de lectura, extraer conclusiones y proponer argumentos acerca de los textos que se les proporciona. Asimismo, a partir de estas experiencias de lectura, se realizan diferentes ejercicios de escritura.

Se propone el trabajo en forma continua con el proceso de escritura de cada participante del Taller. Para ello, se realizan diversos ejercicios de planificación, puesta en texto y revisión. Algunas de las consignas de trabajo se llevan a cabo en la clase y otras se dejan como tarea a desarrollar fuera del aula. Se utiliza también el espacio de la clase para analizar las prácticas realizadas y hacer una devolución y puesta en común de los trabajos de los estudiantes.

El curso tiene como objetivos que los/ las estudiantes:

- Reconozcan las convenciones de las tramas discursivas y los diferentes tipos textuales trabajados en clase, y sistematicen los problemas que conlleva la producción de los mismos.
- Desarrollen la competencia discursiva, promoviendo la reflexión crítica, el análisis y la producción de los diferentes tipos de texto.
- Desarrollen la competencia lingüística, promoviendo la reflexión metalingüística sobre los diferentes aspectos relacionados con la cohesión y la coherencia textual.
- Tomen conciencia de sus dificultades con la escritura, confeccionen su propia tipología de errores, reflexionen al respecto y desarrollen, en consecuencia, estrategias para lograr una escritura más eficiente.

Requisitos del curso / Course Requirements

Los/ las estudiantes deben tener el 75% de asistencia a la clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico. La profesora también lleva un control interno de la asistencia, ya que forma parte de la nota del curso (ver **Sistema de evaluación**). Las faltas de puntualidad (llegar más de diez minutos tarde o irse antes de la clase) serán consideradas media falta. En caso de estar ausente en una clase, es responsabilidad de los estudiantes contactarse con sus compañeros para averiguar y hacer las tareas asignadas para la clase siguiente.

Se espera que cada estudiante participe activamente en las clases. Durante el semestre, los/las alumnos/as tendrán tareas y trabajos asignados para cada clase, que deberán llevarse a cabo en tiempo y forma. Deberá entregarse la totalidad de los ejercicios de escritura propuestos en clase. Queda a criterio de la profesora aceptar trabajos fuera de término (haber faltado a la clase anterior no justifica no cumplir con la tarea asignada).

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación y asistencia	20%
Examen parcial	20 %
Examen final	30 %
Totalidad de los trabajos escritos y gramática de errores	30 %

Para una mejor comprensión del sistema de transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante que está en el *Orientation kit* (p.9).

Calendario Académico / Academic Calendar

Semana	Contenidos
1	Presentación de la materia. El texto argumentativo: "Muchos festines, pocos invitados".
2	El texto argumentativo: "Muchos festines, pocos invitados". Tarea: ejercicio de escritura.
3	El texto descriptivo: descripción de personas.
4	El texto descriptivo: descripción de personas y descripción de lugares. Tarea: ejercicio de escritura.
5	El texto narrativo. El cuento de suspenso: "El marinero de Ámsterdam".
6	El texto narrativo. El cuento de suspenso: "El marinero de Ámsterdam". Tarea: ejercicio de escritura.
7	El texto argumentativo. La columna de opinión: artículo de Rosa Montero.
8	El texto argumentativo. La columna de opinión: artículo de Rosa Montero. Tarea: ejercicio de escritura.
9	Examen parcial.
10	El texto periodístico.
11	El texto periodístico. Tarea: ejercicio de escritura.
12	El texto epistolar: cartas formales e informales. Tarea: ejercicios de escritura.
13	El texto epistolar: cartas formales e informales. Tarea: ejercicios de escritura. Entrega de las propuestas para preparar el examen final.
14	Apéndice de acentuación. Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. "Milonga de Jacinto Chiclana", de Jorge Luis Borges. Audición de la canción "Dulce Daniela".
15	Examen final.

El calendario puede modificarse de acuerdo con las necesidades y los tiempos de los/ las estudiantes.

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Mariel Soriente, *Taller de Escritura*, Buenos Aires, Universidad de Belgrano, 2009. (libro de la materia).

Diccionario monolingüe en español.

Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas [en línea], 1° edición, Madrid, RAE, octubre de 2005, <http://buscon.rae.es/dpd/>.

Textos y materiales recomendados / Suggested Course Materials

AA.VV., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, 2005.

Botta, Mirta. *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires: Biblos, 2002.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.

_____. *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Grao. Biblioteca del Aula, 1998.

Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba, 1994.

Fernández, Stella Maris. *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Centro de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs. As., 1992.

Flower, L.; Hayes, J. "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto*. Buenos Aires: Lectura y vida, 1996.

García Negroni, María Marta (coord.); Pérgola, Laura; Stern, Mirta, *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2006.

Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM, 2002.

Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Madrid, Edelsa, 1995.

Montolío, Estrella (Coord.); Figueras, Carolina; Garachana, Mar; Santiago Marisa, *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona: Ariel, 2000.

Perelman, ch.; Olbrechts Tyteca, L. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos, 1989.

Reyes, Graciela. *Manual de redacción. Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco-Libros, 1999.

Serafini, M. T. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Vázquez, Graciela (Coord.). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen, 2005.

_____. *Guía Didáctica del Discurso Académico Escrito*. Madrid: Edinumen, 2001.

_____. *Guía Didáctica del Discurso Académico Escrito: actividades para la escritura*. Madrid: Edinumen, 2001.

Feridos nacionales/ National Holidays

La UB recupera la clase que se pierde por el feriado nacional del día 24 de marzo el viernes 26 de marzo, y la del 25 de mayo el viernes 28 de mayo. La asistencia a esta clase se computará con normalidad y no se aceptará como excusa un viaje planeado. El feriado de Semana Santa (1/4) no se recupera. Cuando hagas tus planes de viajes, tené en cuenta el calendario académico.