

Arte Argentino Contemporáneo
Arquitecto Jorge BOZZANO y Arquitecta Rosario BETTI
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano
Programa del curso / Course Syllabus

Información del curso / Course Information

Lunes 19:30-21:30 hs (M 7:30- 9:30 PM)

Instruction in: Spanish

Contacto / Contact Information

Arquitecto Jorge BOZZANO <Jnbozzano@yahoo.it>

Arquitecta Rosario BETTI <rbetti@fibertel.com.ar>

Descripción del curso / Course Description

El curso presenta la evolución del arte argentino a partir del período independiente. Brevemente se introducen las corrientes propias del siglo XIX: corrientes neoclásicas, neomedievales e italianizantes y la arquitectura del eclecticismo, la pintura romántica, el naturalismo y el realismo. Las primeras décadas del siglo XX y el período entre-guerras traerán cambios socio-culturales y corrientes de ruptura que se manifiestan en el arte: los pintores del Pueblo, el Grupo de París, el cubismo, el surrealismo, el arte concreto, y en arquitectura, el *art nouveau*, el neocolonial, el *art déco*, el racionalismo y el monumentalismo estilístico. Los años sesenta, de la euforia y de la rebelión, encuentran su modo de expresión en el *Pop Art*, la abstracción, la Nueva Figuración, el arte participativo, en el Brutalismo, el Formalismo, el estilo Internacional y el Casablanquismo. La democratización coincide en Argentina con la irrupción del posmodernismo, el arte Ecológico, la postfiguración, el arte Digital, la pintura ingenua; los regionalismos y el Determinismo tecnológico. El alumno se beneficiará de la cantidad de museos y de los espacios urbanos que ofrece Buenos Aires, que extenderán el aula de la clase a la ciudad. El curso pretende despertar la curiosidad personal hacia el arte, promoviendo la apertura de ventanas al mundo de la sensibilidad. Pretendemos estimular la "mirada" artística y apuntar a la comprensión de problemas que de ella se desprende. No es objetivo de este curso impartir un conocimiento enciclopédico. Se trata de focalizar la atención sobre aquellas manifestaciones -dibujo, pintura, arquitectura, escultura, objetos- correspondientes a los siglos XIX y XX desde una lectura contextual que integra la dimensión espacio-temporal en la cual surgieron.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral, y de condición obligatoria para aprobar el curso. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, el presentismo y la participación en clase, así como la realización de los tres Trabajos Prácticos.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación y asistencia	10 %
Presentaciones orales (1)	10 %
Examen parcial	25 %
Exam final escrito y oral	25 %
Trabajos prácticos (3)	30 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante que está en el *orientation kit* (página 9).

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Apuntes de cátedra. Arq. Jorge Bozzano

Apuntes de cátedra. Arq. Rosario Betti

Los trabajos prácticos serán considerados material de estudio, así como la experiencia obtenida a partir de ellos, en las visitas a museos y recorridos urbanos.

Calendario Académico / Academic Calendar

Semana 1

Breve introducción a las características del territorio, y una aproximación al arte de las culturas de los pueblos originarios, de la colonización española y la evangelización, y el Virreinato del Río de la Plata.

Presentación del curso. Programa y objetivos generales, metodología de las clases y trabajos prácticos.

Semana 2: Unidad 1 y Unidad 2

El siglo XIX. De la colonia a la emancipación.

Los artistas extranjeros: la mirada foránea de los pintores y grabadores.

La enseñanza artística: sus distintas manifestaciones.

Corrientes neoclásicas e italianizantes. Los artistas nativos.

Presentación del primer trabajo práctico (TP1): visita al Museo de Bellas Artes y los jardines aledaños

Semana 3: Unidad 3

Configuración nacional. Asimilación europea en artistas argentinos

Corriente neomedieval y romántica. El Naturalismo

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Orientación y corrección TP1

Semana 4: Unidad 4

Período finisecular decimonónico. Desarrollo nacional.

Peregrinación hacia las fuentes académicas. Salones y centros de formación artística.

Eclecticismo, pintoresquismo y realismo.

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Corrección TP1

Semana 5: Unidad 5

Desde el despliegue decimonónico a las primeras décadas del siglo XX.

La producción industrial. El impresionismo y su expresión nacional.

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Entrega del primer trabajo práctico (TP1)**Semana 6:** Unidad 5

La consolidación del despliegue económico y cultural.

El art nouveau y el Simbolismo.

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Devolución pública del primer trabajo práctico. Análisis general.

Presentación del segundo trabajo práctico (TP2): una recorrida por la av. de Mayo y su entorno inmediato

Semana 7: Unidad 6

De la inmigración a la mirada interior.

Las alternativas en el arte. La corriente neocolonial, nueva historicidad o arte gauchesco

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Orientación y corrección TP2

Semana 8: Unidad 7

La tercera y cuarta década del siglo XX. Cambios políticos, sociales y culturales. París en Argentina.

El despuntar de las vanguardias. Cubismo, expresionismo. El art déco.

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Entrega del segundo trabajo práctico (TP2).**Semana 9:** Unidad 8

La atmósfera se enrarece. El modernismo se despliega.

Triunfo de la abstracción. Arte concreto. El racionalismo.

Repaso general. de los temas dados con miras al parcial (con participación de alumnos) Devolución del segundo trabajo práctico (TP2)

Semana 10: Unidad 9

La mirada social. Desde los artistas del pueblo y los pintores de La Boca al monumentalismo

La observación interior. Surrealismo.

Examen Parcial. Duración aproximada: 45 minutos.**Semana 11:** Unidad 10

Los años duros de mediados de siglo. Triunfo y crisis de la modernidad

Del estilo internacional al desenvolvimiento de la abstracción.

Nueva abstracción, arte op y expresionismo abstracto.

Arte generativo, arte cinético, abstracción poética.

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos. Devolución de parciales con comentarios generales.

Presentación del tercer trabajo práctico (TP3): Visita a museo

Semana 12: Unidad 11

Los años '60 : la euforia y la rebelión. El mundo de fantasía. Nuevos centros de arte. Arte participativo. El pop art. La ambientación y el happening.

La nueva historicidad. El casablanquismo.

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Orientación y corrección TP3

Semana 13: Unidad 12

La división y el desencuentro. Resquebrajamiento social y cultural

De la "nueva" figuración a la postfiguración. Informalismo.

Neobrutalismo y formalismos.

Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Entrega del trabajo práctico (TP3)**Semana 14:** Unidades 13 y 14

Del arte ingenuo al arte de actitud.

Arte de sistemas y determinismo tecnológico. Hiper-realismo. Arte digital.

Regionalismos y Arte ecológico. Posmodernismo.

Devolución pública de trabajo práctico (TP3)

Repaso general (con participación de alumnos) y explicaciones de metodología de examen final

Semana 15**Examen final**

Nota aclaratoria: Los vencimientos de los trabajos prácticos y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores. *Timelines and content are subject to change at the discretion of the Professor.*

Textos y materiales recomendados / Suggested Course Materials

Jorge López Anaya. *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: Emecé, 1997

Romualdo Brughetti. *Nueva Historia de la pintura y de la escultura en la Argentina*. Buenos Aires: Arte Gaglianone, 1991.

Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires AA.VV. dgPat. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, 2003

Jorge Glusberg. *Breve historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Claridad. 1991

Alberto Petrina, Dir. *Buenos Aires. Ocho recorridos por la ciudad* Buenos Aires-Sevilla: ICI/ J. Andalucía/ M. C. BA.. 1994

Jorge Francisco Liernur. *Diccionario de arquitectura en la Argentina* Buenos Aires: Agea (Clarín), 2004

Gral. Marina Waisman, Coord. *Summa + Historia. Documentos de Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Summa,1978

Ferriados nacionales / National Holidays

Las clases que se pierden el lunes 16 de agosto y el lunes 11 de octubre por feriados nacionales serán recuperadas el viernes 20 de agosto y el viernes 15 de octubre respectivamente.

