

La France et les Français à travers le cinéma, des années 50 à nos jours (CC27)

De la *Nouvelle Vague* à nos jours

Année universitaire 2012/2013 – Premier semestre

Programme prévisionnel

Professeur : Camille VIDAL-NAQUET **Niveau ILCF** : I2 à Supérieur

Horaires : Jeudi 14h-17h30 **Niveau CECR** : B1+ / B2

1/ Objectifs généraux du cours

- Initiation à l'esthétique cinématographique et à la mise en scène
- Initiation aux concepts fondamentaux des études filmiques
- Découverte des grands mouvements, des films et auteurs marquants du cinéma français
- Aperçu de la société française, des années 50 jusqu'à aujourd'hui, à travers le genre du film policier
- Expression écrite et orale
- Enrichissement du vocabulaire

2/ Démarche pédagogique de l'enseignant

- Présentation du film, de son auteur et du mouvement cinématographique concerné
- Distribution de questionnaires préparant la projection
- Projection intégrale du film
- Analyse du film basée sur le questionnaire
- Explication du vocabulaire du film
- Exercices en classe

3/ Supports

Chaque film est projeté en classe, dans son intégralité (support DVD apporté par l'enseignant)

4/ Approfondissement

Pour plus de renseignement sur les auteurs du programme et le cinéma français en général : *Bibliothèque du Cinéma François Truffaut, 4 rue du Cinéma (Forum des Halles), 75001 PARIS, ouvert de 12h à 19H du mardi au dimanche*

5/ Evaluation

4 notes dans le semestre :

Trois devoirs en classe

Une note de participation, basée sur l'assiduité, l'initiative, la réactivité et la pertinence des interventions

La présence aux contrôles sur table est obligatoire pour obtenir le certificat.

Les quatre notes ont le même coefficient.

6/ Assiduité, ponctualité

NOMBRE MAXIMUM D'ABSENCES INJUSTIFIEES : TROIS

Au-delà, ni le Certificat d'assiduité ni le Certificat de Résultats ne peuvent être décernés.

En cas d'absence ou de retard, avertir le professeur et le secrétariat. Présenter un justificatif lors du retour en classe. C'est à vous de vous renseigner (auprès du délégué de la classe ou d'un(e) camarade) sur le travail effectué et les devoirs demandés.

7/ Informations pratiques

c.vidalnaquet@icp.fr

Jours fériés non rattrapés

Vacances de Toussaint : du 27 octobre au 4 novembre, vacances de Noël : du 24 décembre au 4 janvier 2013

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Jour	Thème
1. 27/09	Présentation du cours / Introduction au langage cinématographique
2. 04/10	<i>Les Diaboliques</i> (Henri-Georges Clouzot, 1955)
3. 11/10	<i>Plein soleil</i> (René Clément, 1960)
4. 18/10	<i>Mélodie en Sous-Sol</i> (Henri Verneuil, 1962)
5. 25/10	<i>Trois Hommes à Abattre</i> (Jacques Deray, 1975)
6. 08/11	<i>Série Noire</i> (Alain Corneau, 1979)
7. 15/11	<i>Vivement Dimanche</i> (François Truffaut, 1983)
8. 22/11	<i>8 Femmes</i> (François Ozon, 2001)
9. 29/11	<i>l'Heure Zéro</i> (Pascal Thomas, 2007)
10. 06/12	<i>A Bout de Souffle</i> (Jean-Luc Godard, 1960)
11. 13/12	<i>Le Boucher</i> (Claude Chabrol, 1970)
12. 20/12	<i>Jo</i> (Jean Girault, 1971)
13. 10/01	<i>OSS 117 : Rio ne Répond plus</i> (Michel Hazanavicius, 2008)
14. 17/01	<i>Le Petit Lieutenant</i> (Xavier Beauvois, 2005)
15. 24/01	<i>Ne le Dis à Personne</i> (Guillaume Canet, 2006)