

<b>Professeur</b> : Guillaume DAPORTA	<b>Niveau ILCF</b> : Intermédiaire 2 – Avancé
<b>Horaires</b> : Lundi 14h-17h	<b>Niveau CECR</b> : B2 – C2

### 1 / Objectifs généraux du cours

- Introduction à l'histoire du cinéma français : découverte des grands mouvements, des films et des auteurs de l'apparition du parlant à nos jours.
- Initiation aux concepts fondamentaux des études filmiques
- Lexique du cinéma / Glossaire technique
- Expression écrite et orale

### 2 / Démarche pédagogique

- Présentation du film, de son auteur et du mouvement cinématographique concerné, par les étudiants
- Projection intégrale du film
- Analyse

### 3 / Supports

- DVD apporté par l'enseignant
- Cours / Documents pédagogiques divers / Sites Internet

### 4 / Références bibliographiques sommaires :

- Lourcelles Jacques, *Dictionnaire du Cinéma (tomes 1, 2, 3)*, Robert Laffont
- Prédal René, *50 ans de cinéma français*, Nathan.
- *Bibliothèque du cinéma François Truffaut*, Forum des halles, 4 rue du cinéma, 75001 Paris.

### 5 / Evaluations :

- Un exposé sur un film et son auteur
- Un devoir en classe (histoire du cinéma, analyses de séquences).
- Une note de participation basée sur l'assiduité, l'initiative, la réactivité et la pertinence des interventions

***La présence aux contrôles sur table est obligatoire pour obtenir le certificat.***

***Chaque note prend en compte les connaissances et l'expression en français.***

### 6 / Assiduité, ponctualité :

*Nombre maximum d'absences injustifiées : trois. Au-delà, ni le certificat d'assiduité, ni le certificat de résultats ne peuvent être décernés. En cas d'absence ou de retard, avertir le professeur et le secrétariat. Présenter un justificatif lors du retour en classe. C'est à vous de vous renseigner sur le travail effectué et les devoirs demandés.*

### 7/ Informations pratiques

**Coordonnées du professeur** : g.daporta@icp.fr

*Jours fériés non rattrapés.*

*Vacances de Toussaint : du 27 octobre au 4 novembre / Vacances de Noël : du 22 décembre au 6 janvier 2013*

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

	<b>Thème</b>
1	Présentation du cours
2	<i>L'Atalante</i> (Jean Vigo, 1934)
3	<i>Quai des brumes</i> (Jean Renoir, 1938)
4	<i>La Règle du Jeu</i> (Jean Renoir, 1939)
5	<i>Casque d'or</i> (Jacques Becker, 1952)
6	<i>Les Vacances de Monsieur Hulot</i> (Jacques Tati, 1953)
7	<i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1959)
8	<i>Hiroshima mon amour</i> (Alain Resnais, 1959)
9	<i>A bout de souffle</i> (Jean-Luc Godard, 1959)
10	<i>Les Yeux sans visage</i> (George Franju, 1960)
11	<i>L'armée des ombres</i> (Jean-Pierre Melville, 1969)
12	<i>L'homme qui aimait les femmes</i> (François Truffaut, 1976)
13	<i>A nos Amours</i> (Maurice Pialat, 1983)
14	<i>La Cérémonie</i> (Claude Chabrol, 1995)
15	<i>Un Prophète</i> (Jacques Audiard, 2009)