

## La peinture française du néo-classicisme au fauvisme (CC n°16)

Année universitaire 2013/2014 – Premier semestre

**Professeur** : Camille CORLIEU-MAEZAKI..... **Niveau ILCF** : I1/I2 .....

**Horaires** : Mercredi 14h – 17h ..... **Niveau CECR** : B1.....

### 1/ Objectifs généraux du cours :

Nous étudierons la peinture française du néo-classicisme au fauvisme, à partir d'un panorama des différents mouvements artistiques permettant de comprendre l'évolution de la peinture aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

### 2/ Démarche pédagogique de l'enseignant

Ce cours se déroulera au fil de l'histoire des mouvements picturaux avec des analyses de tableaux en classe, des exposés individuels faits par les étudiants et des visites au musée.

Une méthodologie d'analyse de tableau sera expliquée au début du trimestre.

Une partie du cours sera orientée sur l'échange oral à partir des visuels afin de pratiquer ce qui a été vu dans les cours de français.

### 3/ Supports

Documents écrits et visuels fournis par l'enseignant.

Pour l'exposé individuel, une clé USB doit être apportée par l'étudiant pour la projection des visuels.

### 4/ Quelques indications pour les recherches pour les exposés

- Bibliothèque du Centre Pompidou (BPI) – Entrée : rue Beaubourg-75004 Paris, métro Hôtel de Ville / Rambuteau (fermée le mardi)

- Bibliothèque Forney : 1 rue du Figuier, 75004 Paris, métro Saint-Paul (fermée dimanche et lundi)

- Bibliothèques municipales de quartier : <http://www.paris.fr/bibliotheques>

- Librairie La Procure : 3 rue de Mézières, 75006 Paris

- Librairie Gibert Joseph : 26-34 boulevard Saint Michel, 75006 Paris (fermée le dimanche)

- Librairie du Centre Pompidou : 19 rue Beaubourg, 75004 Paris, métro Hôtel de Ville / Rambuteau (fermée le mardi)

### 5/ Evaluation :

#### Trois notes de production :

Note 1 : un travail sur table

Note 2 : un exposé

Note 3 : un travail sur table

**Une note de participation : Assiduité, initiative, réactivité, pertinence des interventions**

**Chaque note prend en compte les connaissances et l'expression en français.**

**La présence aux contrôles sur table est obligatoire pour obtenir le certificat.**

## 6/ Assiduité, ponctualité

**NOMBRE MAXIMUM D'ABSENCES INJUSTIFIEES : TROIS**

*Au-delà, ni le Certificat d'assiduité ni le Certificat de Résultats ne peuvent être décernés.*

*En cas d'absence ou de retard, avvertir le professeur et le secrétariat. Présenter un justificatif lors du retour en classe. C'est à vous de vous renseigner (auprès du délégué de la classe ou d'un(e) camarade) sur le travail effectué et les devoirs demandés.*

## 7/ Informations pratiques

Une somme de 10 euros sera nécessaire pour les sorties de visite au musée.

**Délégué(e) de la classe : nom et coordonnées à préciser plus tard**

**Coordonnées du professeur : Camille Corlieu-Maezaki – 06.42.09.43.59.**

**Vacances de Toussaint : du 27 octobre au 4 novembre, vacances de Noël : du 24 décembre au 4 janvier 2013**

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL (susceptible d'être modifié)

Jour	Thème
1. Mercredi 25 septembre 2013	Présentation Méthodologie analyse de tableau / Le néo-classicisme
2. Mercredi 2 octobre 2013	Le néo-classicisme (suite) / Le romantisme
3. Mercredi 9 octobre 2013	Le romantisme (suite)
4. Mercredi 16 octobre 2013	<u>Sortie au musée</u>
5. Mercredi 23 octobre 2013	Le réalisme
6. Mercredi 6 novembre 2013	Test / Le réalisme (suite)
7. Mercredi 13 novembre 2013	L'impressionnisme
8. Mercredi 20 novembre 2013	<u>Sortie au musée</u>
9. Mercredi 27 novembre 2013	L'impressionnisme (suite)
10. Mercredi 4 décembre 2013	Le néo-impressionnisme
11. Mercredi 11 décembre 2013	Les nabis
12. Mercredi 18 décembre 2013	<u>Sortie au musée</u>
13. Mercredi 8 janvier 2013	Test final / Le symbolisme
14. Mercredi 15 janvier 2013	Le fauvisme
15. Mercredi 22 janvier 2013	<u>Sortie au musée</u> ou Ouverture vers l'abstraction