

Gros plan sur la *French Touch* (CC n°15)

Année universitaire 2013/2014 – Premier semestre

Professeur : Ghislaine Gutierrez **Niveau ILCF** : I1 / I2

Horaires : Mercredi 14h- 17h ? **Niveau CECR** : B1

1/ Objectifs généraux du cours :

Qu'appelle-t-on la « French touch » ? En matière de cinéma, peut-on parler d'une esthétique ou de thèmes « typiquement » français ? C'est la question que le cours se propose d'explorer, tout au long d'un parcours qui commence au début du X^{ème} siècle, au temps où le cinéma français représentait l'avant-garde d'une expression artistique toute jeune, pour finir un siècle plus tard, à l'heure où Internet permet d'accéder à des milliers de films de toutes cultures. Au-delà de l'analyse filmique, le cours mettra en lumière les caractéristiques du modèle économique français, et s'interrogera sur l'impact de ce mode de financement sur les films eux-mêmes.

2/ Démarche pédagogique de l'enseignant :

Le cours sera structuré autour des visionnages. L'enseignant situera d'abord le contexte du film, « l'école » à laquelle il se rattache et distribuera aux étudiants un petit lexique permettant de mieux comprendre les dialogues.

Il s'agit d'acquérir les premiers réflexes d'analyse de films et de mettre en évidence ce que les films racontent de leurs auteurs et de la société française de l'époque. Ainsi nous pourrons, progressivement, définir les chemins esthétiques empruntés par le cinéma français. La prise de notes, indispensable, permettra de débattre sur les séquences qui auront été relevées par les étudiants. Une ou plusieurs séquences fera l'objet d'une analyse précise en classe et un travail en binôme sera demandé lorsque les extraits seront accessibles sur internet.

Les étudiants seront encouragés à puiser dans leur propre cinématographie pour étayer leurs analyses.

3/ Supports

Le matériel principal, les films, sera apporté par l'enseignant. Il sera demandé aux étudiants de voir au moins un film en salle.

4/ Références bibliographiques sommaires

5/ Evaluation :

Trois notes de production :

Note 1 : un travail sur table

Note 2 : une analyse de séquence présentée à l'oral

Note 3 : un dossier personnel sur un film sorti en 2013

Une note de participation : Assiduité, initiative, réactivité, pertinence des interventions

Chaque note prend en compte les connaissances et l'expression en français.

La présence aux contrôles sur table est obligatoire pour obtenir le certificat.

6/ Assiduité, ponctualité

NOMBRE MAXIMUM D'ABSENCES INJUSTIFIÉES : TROIS

Au-delà, ni le Certificat d'assiduité ni le Certificat de Résultats ne peuvent être décernés.

En cas d'absence ou de retard, avertir le professeur et le secrétariat. Présenter un justificatif lors du retour en classe. C'est à vous de vous renseigner (auprès du délégué de la classe ou d'un(e) camarade) sur le travail effectué et les devoirs demandés.

7/ Informations pratiques

Toutes mentions utiles, dont

Délégué(e) de la classe : nom et coordonnées

Coordonnées du professeur :

Jours fériés non rattrapés

Vacances de Toussaint : du 27 octobre au 4 novembre, vacances de Noël : du 24 décembre au 4 janvier 2013

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Jour	Thème ¹
1. 25/09/2013	Préambule : au pays des frères Lumière, l'école impressionniste (extraits <i>Napoléon</i> d'Abel Gance, G Dulac, Louis Delluc, Marcel L'Herbier ...)
2. 2/10/2013	<i>L'Atalante</i> – Jean Vigo 1934
3. 9/10/2013	<i>Le silence de la mer</i> – Jean-Pierre Melville 1949
4. 19/10/2013	<i>Casque d'or</i> - Jacques Becker 1952
5. 23/10/2013	<i>Le déjeuner sur l'herbe</i> – Jean Renoir 1959
6. 06/11/2013	TEST
7. 13/11/2013	<i>Adieu Philippine</i> – Jacques Rozier 1962
8. 20/11/2013	Présentation du système de financement du cinéma français, panorama de la production 2012, étude de cas (budget prévisionnel, plan de financement etc.)
9. 27/11/2013	<i>Le boucher</i> – Claude Chabrol 1970
10. 04/12/2013	<i>A nos amours</i> - Maurice Pialat 1983
11. 11/12/2013	<i>Smoking, no smoking</i> – Alain Resnais 1993
12. 18/12/2013	<i>Ressources humaines</i> – Laurent Cantet 1999
13. 08/01/2014	<i>L'esquive</i> -Abdelatif Kechiche 2003
14. 15/01/2014	TEST : restitution des analyses par les étudiants et débat.
15. 22/01/2014	<i>La belle personne</i> – Christophe Honoré 2008

¹ Liste de films susceptible d'être modifiée en fonction de la progression de la classe.