

Roman et poésie du XXème siècle (CC09)

Année universitaire 2013/2014 – Premier semestre

Professeur : Claire de Grangeneuve

Horaires : vendredi de 14H à 17H

Niveau ILCF : E2/ E3

Niveau CECR : A2

1/ Objectifs généraux du cours :

Ce cours propose une initiation à la littérature française contemporaine adaptée aux niveaux Elémentaires. Nous découvrirons tout au long du semestre plusieurs poètes, romanciers et dramaturges qui ont marqué le XXème siècle en France, des grands auteurs du début du siècle jusqu'aux plus contemporains.

Nous nous initierons aux caractéristiques des trois genres, poésie en rimes ou en prose, style du théâtre moderne, problématiques narratives liées au XXème siècle.

Les étudiants seront progressivement amenés à connaître les outils d'analyse littéraire qui leur permettront d'aborder un texte, puis d'en faire un commentaire simple, grâce aux champs lexicaux par exemple.

De plus, le cours s'attachera à faire vivre les textes par le biais de mises en musique de poèmes, très nombreuses dans la chanson française, souvent inspirée par la littérature. Des extraits de films seront également proposés, mis en parallèle avec le texte, afin d'en comprendre les différentes interprétations.

Enfin, on élargira la littérature française à celle des pays francophones, dont les écrivains aujourd'hui reconnus ont apporté un univers et des thématiques qui leur sont propres.

2/ Démarche pédagogique de l'enseignant

L'objectif du cours est de faire découvrir quelques textes majeurs du XXème siècle, à des étudiants dont le niveau de langue ne permet pas encore d'aborder seuls la plupart des œuvres. Ainsi, on accorde avant tout une grande importance à la discussion et au partage des impressions sur les œuvres abordées.

Chaque séance est axée principalement autour de deux textes, un extrait de roman et un poème, à partir desquels des activités orales et écrites seront proposées. L'auteur et l'œuvre sont présentés, puis l'extrait est étudié en groupe afin d'en extraire le sens général de manière commune. A partir du texte, une production individuelle ou en groupe est demandée, sous différentes formes (réécriture, récit, lettre, dialogue...).

De plus, autour du cours à proprement parler, deux travaux principaux sont à faire :

D'une part, un roman est étudié tout au long du semestre, présenté au départ par l'enseignante, puis résumé et commenté chaque semaine par les étudiants. En fin de semestre, un bilan est mis en place sous forme de compte-rendu écrit.

D'autre part, chaque étudiant doit faire une présentation sur un auteur français contemporain de son choix, qui n'est pas proposé dans le cours (liste fournie par l'enseignante). Il s'agit d'un court exposé sur ordinateur qui présente brièvement la vie et l'œuvre de l'écrivain, puis propose un extrait expliqué à la classe.

3/ Supports

Les documents papiers ou multimédia seront apportés par l'enseignante.

Les étudiants devront simplement se procurer le roman étudié tout au long du semestre.

Méthodes utilisées pour le cours, en plus des romans et recueils de poèmes :

- *Le FLE par les textes*, Belin
- *Livres ouverts*, PUG, 2008
- *Le Français par les textes 1*, PUG, 2009
- *Littératures en dialogues*, G. Baraona, CLE international
- *Littérature progressive du français*, débutant, F. Allouache, CLE international
- Lagarde et Michard, XXème siècle, Bordas, 1993

4/ Références bibliographiques sommaires

Voir en ligne les ouvrages sur le site de la Bibliothèque nationale de France : bnf.fr, logiciel Gallica

Etudes-littéraires.com

Litteratureaudio.com

Edufle.fr

Lepointdufle.net

TV5.org

Franceculture.fr /rubrique/litterature

Franceinter.fr : émissions « La librairie francophone », « Clara et les chics livres », « Le masque et la plume »

5/ Evaluation

Trois notes de production :

- **Note 1 (30%)** : test final en classe, questions de cours sur les auteurs étudiés et brève analyse de texte
- **Note 2 (30%)** : présentation orale en classe d'un écrivain français et commentaire d'un extrait d'œuvre
- **Note 3 (20%)**: devoir à la maison sur un extrait de roman ou un poème : compréhension et production écrites
- **Note de participation (20%)** : Assiduité, initiative, réactivité, questions

Chaque note prend en compte les connaissances et l'expression en français.

La présence aux contrôles sur table est obligatoire pour obtenir le certificat.

6/ Assiduité, ponctualité

NOMBRE MAXIMUM D'ABSENCES INJUSTIFIEES : TROIS

Au-delà, ni le Certificat d'assiduité ni le Certificat de Résultats ne peuvent être décernés.

En cas d'absence ou de retard, avertir le professeur et le secrétariat. Présenter un justificatif lors du retour en classe.

C'est à vous de vous renseigner (auprès du délégué de la classe ou d'un(e) camarade) sur le travail effectué et les devoirs demandés.

7/ Informations pratiques

Délégué(e) de la classe : nom et coordonnées

Coordonnées du professeur : c.degrangeneuve@icp.fr

Vacances de Toussaint : du 27 octobre au 4 novembre 2013

Vacances de Noël : du 22 décembre au 6 janvier 2013

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Jour	Thème
1. <i>Vendredi 27 septembre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation du cours et de l'évaluation Quels auteurs français connaissez-vous ? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction aux trois genres de la littérature française Découverte de deux poètes : Prévert et Queneau (extraits)
2. <i>Vendredi 4 octobre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation du roman étudié tout au long du semestre : <i>Chagrin d'école</i>, Daniel Pennac (résumé chaque semaine) ▪ <i>Calligrammes</i> d'Apollinaire : le rapport de l'image au mot
3. <i>Vendredi 11 octobre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La poésie mise en chanson : <i>Est-ce ainsi que les hommes vivent ?</i> poème d'Aragon chanté par Léo Ferré ▪ <i>Les feuilles mortes</i>, Jacques Prévert ▪ Extrait de <i>Bonjour Tristesse</i>, Françoise Sagan
4. <i>Vendredi 10 octobre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction au Surréalisme : Paul Eluard, Aragon, Desnos ▪ Extrait de <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, S. de Beauvoir
5. <i>Vendredi 25 octobre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Boris Vian, poète et musicien : <i>la Complainte du progrès</i> ▪ Le roman policier : <i>Sueurs froides</i>, Boileau-Narcejac
6. <i>Vendredi 8 novembre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Début des présentations des étudiants : 10mn par exposé, 3 par séance ▪ Marcel Pagnol, un écrivain provençal : textes et extrait du film « <i>La gloire de mon père</i> » ▪ Maurice Carême, poète belge
7. <i>Vendredi 15 novembre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'homme qui plantait des arbres</i>, une nouvelle de Jean Giono, avec le film d'animation, lu par Philippe Noiret ▪ <i>L'heure présente</i>, Yves Bonnefoy, poète et traducteur au Collège de France
8. <i>Vendredi 22 novembre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction au théâtre du XXème siècle : <i>Antigone</i>, Jean Anouilh ▪ Une nouvelle contemporaine : <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>, E.E. Schmitt : textes et extraits du film
9. <i>Vendredi 29 novembre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le théâtre contemporain : <i>Dans la solitude des champs de coton</i>, B.M. Koltès ▪ Un roman contemporain : <i>Stupeurs et tremblements</i>, Amélie Nothomb : textes et extraits du film
10. <i>Vendredi 6 décembre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le théâtre contemporain, suite et fin : <i>Art</i>, Yasmina Reza ▪ La poésie en prose : <i>La première gorgée de bière</i>, Philippe Delerm ▪ Fin des présentations des étudiants
11. <i>Vendredi 13 décembre 2013</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qu'est-ce que la Francophonie ? Découverte de la littérature francophone : <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'enfant de sable</i>, Tahar Ben Jelloun, romancier marocain - <i>Incendies</i>, Wajdi Mouawad, dramaturge libano-canadien ▪ Bilan oral en commun sur le roman de Daniel Pennac
12. <i>Vendredi 20 décembre 2013</i>	Découverte de la littérature francophone, suite : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quand on refuse on dit non</i>, A. Kourouma, romancier ivoirien - <i>Ethiopiennes</i>, L. S. Senghor, poète et homme politique sénégalais ▪ Bilan écrit sur le roman étudié ensemble
13. <i>Vendredi 10 janvier 2014</i>	Test final sur table : questions de cours sur les auteurs étudiés et commentaire de texte
14. <i>Vendredi 17 janvier 2014</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correction du test final ▪ Extraits du film « <i>L'écume des jours</i> », adapté de Boris Vian
15. <i>Vendredi 24 janvier 2014</i>	Promenade littéraire dans Paris, à la rencontre des lieux de vie des écrivains français