

Initiation à la littérature française et écriture créative (CC n° 04)

Année universitaire 2013/2014 – Premier semestre

Professeur : Elodie Chamblas-Montel **Niveau ILCF** : E2/E3

Horaires : Mardi de 14 à 17 heures..... **Niveau CECR** : A2/A2+.....

1/ Objectifs généraux du cours :

Découvrir des auteurs importants.
S'initier à la lecture de textes littéraires.
Comprendre les procédés littéraires utilisés.
Enrichir son vocabulaire.
Pratiquer et améliorer son expression écrite.

2/ Démarche pédagogique de l'enseignant :

chaque séance se déroule en quatre temps :
Présentation de l'auteur (ou des auteurs) du jour sous la forme d'une petite biographie écrite ou exposée à l'oral par le professeur. Cette présentation est suivie d'un petit questionnaire de compréhension écrite ou orale selon la forme choisie.
Lecture/étude d'un texte (ou de plusieurs textes s'ils sont courts) de cet/ces auteur(s).
Pratique d'une écriture créative en relation formelle et/ou thématique avec le texte étudié.
Temps d'échange, de partage des différentes productions écrites.

3/ Supports

Pas de matériel à acheter ; un petit livret sera remis à chaque séance par le professeur.
Celui-ci contiendra : la biographie de l'auteur et le questionnaire qui lui est attaché ; le ou les textes d'étude et les questions de compréhension relatives au(x) texte(s), et enfin le sujet de production écrite.
D'autres documents seront montrés ou projetés : extraits vidéo d'œuvres, lectures de textes par des comédiens, illustrations iconographiques...

4/ Références bibliographiques sommaires

Le FLE par les textes, Belin guide. (Beaucoup d'extraits, des propositions d'activités et un CD audio pour entendre les textes.)
Littérature progressive du français, Clé International. (Beaucoup d'extraits, les textes sont présentés par ordre chronologique et font l'objet de questions dont il existe un corrigé. Une petite présentation de l'auteur est également proposée.) Site Internet : www.site-magister.com (site très bien fait où les informations sont classées par genres : vocabulaire/courants littéraires/auteurs... et sont très faciles à trouver).

5/ Evaluation :

Trois notes de production :

Note 1 : Test 1

Note 2 : Test 2

Note 3 : Production écrite sur table

Une note de participation : Assiduité, initiative, réactivité, pertinence des interventions

Chaque note prend en compte les connaissances et l'expression en français.

La présence aux contrôles sur table est obligatoire pour obtenir le certificat.

6/ Assiduité, ponctualité

NOMBRE MAXIMUM D'ABSENCES INJUSTIFIÉES : TROIS

Au-delà, ni le Certificat d'assiduité ni le Certificat de Résultats ne peuvent être décernés.

En cas d'absence ou de retard, avertir le professeur et le secrétariat. Présenter un justificatif lors du retour en classe. C'est à vous de vous renseigner (auprès du délégué de la classe ou d'un(e) camarade) sur le travail effectué et les devoirs demandés.

7/ Informations pratiques

Coordonnées du professeur : l.chambblas.montel@free.fr

Vacances de Toussaint : du 27 octobre au 4 novembre, vacances de Noël : du 22 décembre au 6 janvier 2013

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Jour	Thème
1. Mardi 24 septembre	Présentation du cours et des étudiants. Jean de La Fontaine Ecrire une fable moderne
2. Mardi 1 ^{er} octobre	Victor Hugo Ecrire au futur
3. Mardi 8 octobre	Jules Vallès/Antoine de Saint-Exupéry Ecrire une dédicace
4. Mardi 15 octobre	Antoine de Saint-Exupéry : <i>Le Petit Prince</i> Ecriture : du dialogue à la prose
5. Mardi 22 octobre	Albert Camus : <i>L'Étranger</i> Ecriture : de la prose au dialogue
6. Mardi 5 novembre	Test N°1 Calligrammes, surréalisme et cadavres exquis
7. Mardi 12 novembre	Albert Cohen/Annie Ernaux Portraits croisés de leur mère Écriture : portrait
8. Mardi 19 novembre	Jacques Prévert Écriture : écrire un poème à la manière de Jacques Prévert
9. Mardi 26 novembre	Georges Pérec Une écriture du souvenir et de la mémoire
10. Mardi 3 décembre	Eugène Ionesco/Jean Tardieu Réflexion sur le langage et son utilité Écriture : compléter un dialogue inachevé
11. Mardi 10 décembre	Test N°2 Daniel Pennac : <i>La grammaire est une chanson douce</i> Écrire une quatrième de couverture
12. Mardi 17 décembre	J.M.G. Le Clézio : <i>L'Extase matérielle</i> Écrire à la manière de Le Clézio (en questionnant)
13. Mardi 7 janvier	Yasmina Reza <i>Art</i> (scène d'exposition) Écriture : faire des fiches-personnages et imaginer une suite possible à cette scène
14. Mardi 14 janvier	Amélie Nothomb <i>Stupeur et Tremblements</i> Production écrite évaluée
15. Mardi 21 janvier	Philippe Delerm/Philippe Soupault Réflexion sur le temps Écriture : un moment que j'aime