

Histoire de l'Art français à travers ses monuments et ses musées (CC n°002)

Année universitaire 2013/2014 – Premier semestre

Professeur : Christine Demotes-Mainard **Niveau ILCF** : A2

Horaires : Lundi 14h-17h..... **Niveau CECR** : A2

1/ Objectifs généraux du cours :

L'objectif de ce cours est à la fois linguistique et culturel. Il vise à améliorer la pratique de la langue sur des objectifs spécifiques liés à l'histoire de l'art en découvrant les principaux sites parisiens.

Il s'agit de consolider ses compétences pour interagir avec une relative aisance dans des situations bien structurées et de courts débats et conversations. L'étudiant apprendra à savoir formuler et répondre à des questions, échanger des idées et des renseignements sur les thèmes étudiés en cours.

2/ Démarche pédagogique de l'enseignant

Notre cours d'histoire de l'art suivra une progression chronologique qui nous mènera de l'Antiquité à la découverte de l'art contemporain. Nous explorerons différentes formes d'art (peinture, sculpture, architecture, objets d'art, mobilier...).

Un travail personnel de préparation sera demandé avant chaque séance :

- Une liste contenant des lectures recommandées sera distribuée au début de chaque mois pour préparer les séances à venir.

- A l'issue du cours, l'étudiant devra réaliser un glossaire qui rassemblera le nouveau vocabulaire spécifique à acquérir.

- 1 fois par mois, nous commencerons le cours par des questions écrites qui porteront sur les séances précédentes pour vérifier l'acquisition progressive des connaissances.

Il sera demandé à chaque étudiant de préparer un exposé au cours du semestre :

Les sujets d'exposés seront attribués lors du 1er cours qui aura lieu dans les locaux de l'ILCF.

L'étudiant devra préparer une liste de vocabulaire contenant les termes techniques employés dans son exposé qu'il distribuera avant le début de son exposé.

Un compte-rendu de visite sera effectué par chaque étudiant et servira de note comme *travail à la maison*.

3/ Supports

Les étudiants devront fournir une liste de vocabulaire relatif à leur exposé à chaque participant au début de la séance concernée.

4/ Références bibliographiques sommaires

Librairie pédagogique du FLE, Attica, 15 rue Boussingault - 75013 Paris

Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

<http://www.rmn.fr/>

<http://www.museedefrance.fr/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://www.musee-moyenage.fr/>

<http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/>

<http://www.musee-orsay.fr/>

<http://www.centrepompidou.fr/>

5/ Evaluation :

Trois notes de production :

Note 1 : **un travail sur table**

Note 2 : **un travail à la maison**

Note 3 : **un exposé dans un musée ou lieu d'exposition**

Une note de participation : Assiduité, initiative, réactivité, pertinence des interventions

Chaque note prend en compte les connaissances et l'expression en français.

La présence aux contrôles sur table est obligatoire pour obtenir le certificat.

5 bis en annexe du document et facultatif (exemple de QCM, de présentation de dossiers, de compte-rendu de visites, de plan de devoirs sur table ou à la maison que vous pourriez proposer comme modèle attendu pour vos évaluations)

6/ Assiduité, ponctualité

NOMBRE MAXIMUM D'ABSENCES INJUSTIFIEES : TROIS

Au-delà, ni le Certificat d'assiduité ni le Certificat de Résultats ne peuvent être décernés.

En cas d'absence ou de retard, avertir le professeur et le secrétariat. Présenter un justificatif lors du retour en classe. C'est à vous de vous renseigner (auprès du délégué de la classe ou d'un(e) camarade) sur le travail effectué et les devoirs demandés.

7/ Informations pratiques

Toutes mentions utiles, dont

Délégué(e) de la classe : nom et coordonnées

Coordonnées du professeur :

Jours fériés non rattrapés :

Vacances de Toussaint : du 27 octobre au 4 novembre, vacances de Noël : du 24 décembre au 4 janvier 2013

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Jour	Thème
1. Présentation du programme Répartition des sujets d'exposés et des comptes-rendus de visite à effectuer au cours du semestre. Préparation de la sortie de la semaine suivante	Lieu de RDV : ILCF/ Institut Catholique Musée d'archéologie de Saint-Germain OU promenade à travers Paris : <i>Vestiges de la période gallo-romaine</i>
2. L'Art de la Gaule	Lieu de RDV : Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye OU Lieu de RDV : Les Arènes de Lutèce Les thermes de Cluny
3. L'Art du Moyen-âge : tapisserie et objets d'art	Lieu de RDV : Le Musée de Cluny <i>La dame à la Licorne</i> et autres chefs-d'œuvre du Moyen-Âge français
4. Les Chefs-d'œuvre du gothique	Lieu de RDV : La Basilique Saint-Denis ET/OU

	Lieu de RDV : La Sainte Chapelle
5. Le Temps des cathédrales	Lieu de RDV : La cathédrale Notre Dame La Conciergerie Les demeures médiévales du Marais
6. L'Urbanisme à la Renaissance	Lieu de RDV : L'hôtel de Sens – Bibliothèque Forney
7. La Renaissance en France : un art sous influence Architecture, peinture et mobilier	Lieu de RDV : Le château de Fontainebleau Primatice et l'école de Fontainebleau OU Lieu de RDV : Le Musée du Louvre - Collection de la Renaissance
8. Le Grand siècle : sculpture, architecture et peinture	Lieu de RDV : Le Palais du Louvre : les grandes étapes de construction - Le Louvre de Louis XIV
9. L'Art de la tapisserie : la Manufacture Royale	Lieu de RDV : La Manufacture des Gobelins
10. Le Siècle des Lumières : peinture et sculpture au XVIIIème siècle	Lieu de RDV : Le Musée du Louvre : La collection du XVIIIème siècle Des fêtes galantes au néoclassicisme De <i>Watteau</i> à <i>David</i>
11. Devoir sur table	Lieu de RDV : ILCF/ Institut Catholique Devoir sur table
12. L'Urbanisme au XVIIIème siècle	Lieu de RDV : L'hôtel de Soubise - Centre Historique des Archives Nationales Un hôtel particulier du XVIIIème siècle : le style classique et rocaille
13. Le XIXème siècle : peinture et sculpture	Lieu de RDV : Le Musée d'Orsay : de l'Académisme à l'Impressionnisme
14. L'Urbanisme au XIXème siècle	Lieu de RDV : L'Opéra Garnier Le style haussmannien : L'Avenue de l'Opéra
15. L'Art contemporain : architecture, peinture et sculpture	Lieu de RDV : Le Centre Pompidou – Beaubourg